

CONCOURS EXTERNE D'ADJOINT ADMINISTRATIF DES SERVICES DECONCENTRES

Explication d'un texte d'ordre général Durée 1h 30 – coefficient : 3

Ce sujet comprend 3 pages (y compris celle-ci)

Assurez-vous que le sujet est complet. Sinon, demandez un autre exemplaire aux surveillants de la salle.

Il vous est rappelé que votre identité ne doit figurer que dans la partie supérieure de la bande en-tête de la copie (ou des copies) mise (s) à votre disposition. Toute mention d'identité portée sur toute autre partie de la copie (ou des copies) entraînera l'annulation de votre épreuve.

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

Que ferait Picasso aujourd'hui ? Saisirait-il les juges, histoire de grappiller quelques euros sous le prétexte que le documentaire d'Henri-Georges Clouzot, *Le Mystère Picasso*, était « une violation du droit à l'image et une contrefaçon » ? Georges Lopez, l'instituteur de Saint-Etienne-sur-Usson, qui avait touché la France dans le film de Nicolas Philibert, *Etre et avoir*, ne s'est pas posé la question. Le 15 juin, le tribunal de grande instance de Paris devra décider s'il y a violation du droit à l'image, alors qu'il avait donné son autorisation au tournage. Et les familles des enfants viennent de lui emboîter le pas. Désormais, tout se monnaie. Ces « procédures de fin de mois » sont devenues une façon relativement aisée d'arrondir son budget familial. Une personne promenant son chien dans la rue, le créateur d'une poignée de porte dans le coin d'une photo de décoration ou encore l'éclairage de la tour Eiffel : les journaux qui publieraient ces photos pourraient être condamnés pour violation du droit à l'image. Les juges en ont une conception extensive. On est loin de la décision du tribunal de Narbonne, proclamant, en 1905, « le droit de vue qu'a tout individu sur tout ce qu'il y

a dans la rue ». A présent, une photo publiée dans la foulée d'un événement est autorisée parce qu'appartenant à l'actualité. Mais, quelques jours plus tard, la même image est une atteinte à la vie privée. Seule est légitime la « photo chaude ». « On assiste à une privatisation de l'espace public et de tous les événements qui s'y produisent », déplore le photographe Patrick Bard. La réalité est donc devenue propriété privée. « Elle s'est métamorphosée en télé-réalité où chacun joue son rôle », ironise l'avocat Bernard Edelman (*Le Sacre de l'auteur*, Seuil). Il faut donc payer pour y accéder. La Cour de cassation vient pourtant de mettre un frein aux excès récents. Le 7 mai dernier, elle a décidé que le propriétaire d'un bien « ne dispose pas d'un droit exclusif sur l'image de celle-ci ». Celui qui possède un immeuble, un volcan ou un arbre ne peut plus demander compensation à l'auteur d'une photo de son bien. L'arrêt

*La réalité est devenue
une propriété privée.
Pour laquelle chacun
réclame son dû.
De l'instit d'Etre et avoir
au simple passant*

ne suffira pourtant pas pour ralentir la marchandisation de l'information. Lors du prochain G 8, aux Etats-Unis, les journalistes devront ainsi déboursier 350 dollars afin de disposer d'une table et d'une chaise (40 dollars pour une chaise supplémentaire), 95 dollars pour une lampe. Il n'y a plus de petit profit. ● **Jean-Sébastien Stehli**

QUESTIONS

- 1) Donnez un titre au texte (2 points)
- 2) Quelle définition donnez-vous du droit à l'image d'après ce texte ? (2 points)
- 3) Dégagez les idées essentielles du texte. (3 points)
- 4) Relevez les mots et expressions qui confèrent au texte
- un caractère ironique (2 points)
 - un caractère pessimiste (2 points)
- 5) Expliquez et commentez les mots ou expressions suivantes :
- « procédures de fin de mois » (ligne 14)
 - « conception extensive » (ligne 23)
 - « photo chaude » (ligne 31)
 - « privatisation de l'espace public » (lignes 31 et 32)
 - « marchandisation de l'information » (ligne 45)
- (5 points)
- 6) Quelle évolution est dénoncée dans la phrase : « Elle (la réalité) s'est métamorphosée en télé-réalité où chacun joue son rôle » (lignes 34, 35 et 36). (2 points)
- 7) Quelle profession, citée dans le texte, est victime de cette évolution ? (2 points)
-